

Ruta de las Iglesias Fernandinas

CABILDO CATEDRAL DE CÓRDOBA

GUÍA de las IGLESIAS FERNANDINAS

Ruta de las Iglesias Fernandinas

Horario de visitas

CON ENTRADA AL CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA - CATEDRAL

Lunes a Viernes

de **10 a 14 horas** y de **15 a 18 horas**

Horarios sujetos a cultos

Entradas

ACCESO GRATUITO CON LA ENTRADA AL CONJUNTO MONUMENTAL MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

Córdoba atesora un solar milenario de la fe, la gran Mezquita-Catedral. Sus muros han acogido el rezo del hombre a lo largo de los tiempos… Desde mediados del siglo VI, de la mano del complejo basilical de San Vicente, para después convertirse en mezquita Aljama y, finalmente, erigirse como el corazón católico de Córdoba.

El 29 de junio de 1236 marcará un cambio en el devenir de Córdoba. La conquista de Fernando III el Santo devuelve el signo católico a la ciudad. Este acontecimiento histórico muestra su expresión más visible en el ceremonial de dedicación que tiene lugar bajo el lucernario de Al-Hakén II, hoy capilla de Villaviciosa.

A la consagración al culto católico del edificio, le seguirá la fundación de una serie de templos que también manifiestan la destacada aportación realizada por el rey San Fernando. Sin lugar a dudas, la relevancia de estos espacios sagrados no sólo reside en la singularidad de su arquitectura medieval sino también en su función como núcleos de repoblación de la trama urbana, a través de la organización en collaciones o barrios que se generan en torno a ellos. Además, a este itinerario cultural se suma la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Puerta Nueva, que guarda un significativo retablo barroco con pinturas de Juan de Valdés Leal.

No podemos olvidar que nos encontramos ante edificios vivos, que mantienen su función litúrgica y que han sabido recoger las aportaciones plásticas de todas las épocas, hasta convertirse en los monumentos emblemáticos e irrepetibles de los que hoy disfrutamos.

Por ello, el Cabildo Catedral de Córdoba, en su constante compromiso por la puesta en valor y difusión de nuestra cultura, impulsa una nueva "Ruta de las Iglesias Fernandinas". El itinerario monumental, que encuentra su punto de referencia en el templo mayor de la ciudad, surge con la motivación de redescubrir este interesante legado patrimonial que custodia nuestra ciudad.

Otras Iglesias Fernandinas fuera de Ruta

Aunque no formen parte de esta "Ruta de las Iglesias Fernandinas", Córdoba preserva otros templos que también fueron fundados por el santo monarca Fernando III en el contexto de la conquista. Su visita también resulta esencial para comprender la significación plástica y simbólica de la arquitectura fernandina.



Iglesia conventual de San Pablo

El templo forma parte del conjunto conventual de San Pablo, de origen dominico. Su advocación muestra una correspondencia respecto al día de su fundación, en la festividad de San Pedro y San Pablo del año 1236. Prosiguiendo el esquema tradicional, a sus pies se emplaza la fachada principal, que conserva los contrafuertes originales, un rosetón y un interesante hastial que la culmina. Se desarrollan sucesivas intervenciones que comprenden los siglos del Medievo y de la Edad Moderna, destacando la portada barroca del compás del convento.



Parroquia de San Miguel

Nos situamos ante una de las iglesias fernandinas que mejor ha sabido conservar la impronta medieval. Responde al esquema característico de tres naves, sin crucero y cabecera de triple ábside poligonal con cubiertas de crucería góticas. Destaca su nave central que culmina en un gran arco toral apuntado y apeado sobre columnas de capiteles foliados y motivos decorativos de dientes de sierra, de inequívoca influencia burgalesa. En su fachada principal resalta la presencia de tres rosetones. Asimismo, en el muro izquierdo se emplaza la portada más arcaizante del edificio, de tradición mudéjar.



Parroquia de San Nicolás de la Villa

El templo que articula la antigua collación de San Nicolás muestra muchos de los rasgos esenciales que caracterizan a la arquitectura fernandina. La portada de la nave de la epístola prosigue un interesante lenguaje gótico mudéjar que la relaciona con el conocido como "maestro de 1260". Algunas aportaciones posteriores de gran valía son las que siguen marcando la imagen de esta parroquia. Es el caso de su torre, datada en el siglo XV, de la portada del evangelio de Hernán Ruiz II o de la capilla del Bautismo.



Parroquia de San Juan y Todos los Santos (La Trinidad)

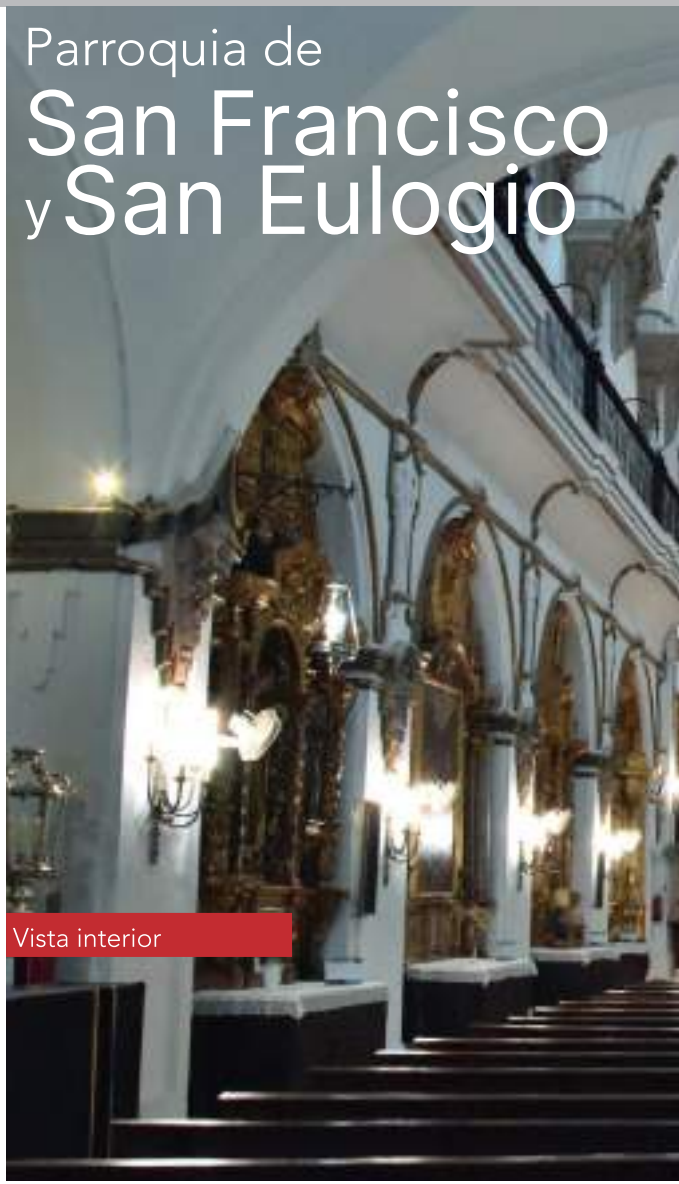
El templo de "La Trinidad", que hoy todos conocemos, surge a partir de la fusión entre un antiguo convento trinitario y las antiguas parroquias de Omnium Sanctorum y de San Juan de los Caballeros. A pesar del origen fernandino de estos templos, apenas contamos con testimonio de los momentos fundacionales. En cambio, nos encontramos ante una de las iglesias más representativas del siglo XVIII en Córdoba. Este esplendor del Barroco no sólo se refleja en su arquitectura, sino que encuentra su máxima expresión en los numerosos retablos y esculturas que ornamentan el templo.

Parroquia de San Francisco y San Eulogio

El antiguo convento de San Pedro el Real, del que aún podemos apreciar dos crujías del claustro, acoge hoy día a la parroquia de San Francisco y San Eulogio de la Axerquía. A diferencia de las restantes iglesias fernandinas, presenta una única y monumental nave con crucero y cabecera. En el lado de la epístola se erigen las capillas, mientras que en el correspondiente al evangelio se adosan los retablos. El espacio se cubre con bóveda de cañón con fajones. Por su parte, en el crucero se localiza una cúpula gallonada sobre pechinas.

Las reformas emprendidas a lo largo de los siglos de la Edad Moderna modifican su primitiva imagen medieval en beneficio de una predominante estética del Barroco como lo demuestra su portada, en la que destaca la figura de San Fernando. De todos modos, la huella medieval se hace aún perceptible en el ábside poligonal cubierto por bóveda de crucería de la nave del evangelio.

El destacado aspecto barroco que presenta este templo es subrayado, sin lugar a dudas, por la presencia de numerosos altares, retablos, esculturas y pinturas. Sin embargo, debemos tener en cuenta que estos elementos no sólo cuentan con un simple sentido patrimonial y ornamental, sino que además son portadores de un mensaje catequético. En este sentido, no debemos olvidar cómo la fe católica se ha valido de las manifestaciones plásticas para expresar sus dogmas y enseñar al fiel de manera didáctica, visual y conmovedora. Esta dimensión evangelizadora del arte muestra una especial incidencia en el Barroco, a partir del Concilio de Trento, con la representación de las temáticas de los santos y mártires, ejemplos de vida y virtud, y del ciclo de la Pasión de Cristo, como medio de expresión de la redención de Cristo y de nuestra salvación. Todo ello encuentra un especial paradigma en este templo de San Francisco y San Eulogio, poblado de multitud de representaciones plásticas barrocas que hacen más comprensible al fiel el misterio de la fe…
Al igual que en las restantes iglesias, en las que también se alberga la liturgia diaria y se acogen a comunidades parroquiales de gran viveza.



Vista interior

1246 Consta la existencia del convento franciscano de San Pedro el Real.

1720 Se contrata la ejecución del retablo mayor a Teodosio Sánchez de Rueda.

1812 Supresión del convento.



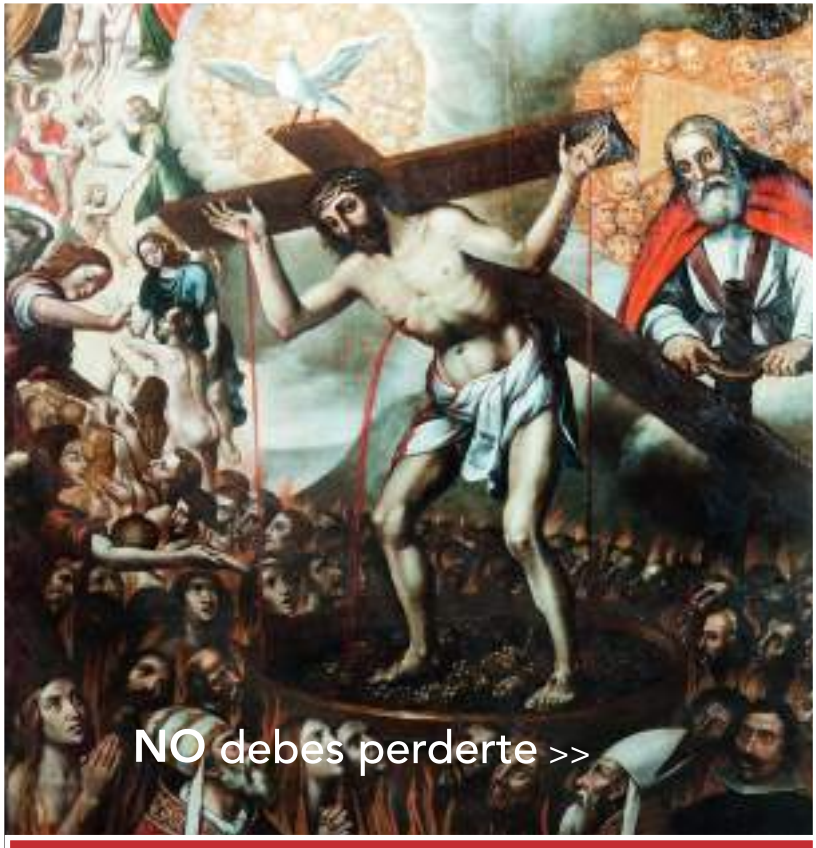
NO debes perderte

RETABLO MAYOR

Nos encontramos ante uno de los retablos de mayor monumentalidad y efectismo de entre todos los localizados en Córdoba. La composición, que se adapta al espacio poligonal del presbiterio, fue encargada a Teodosio Sánchez de Rueda en el año 1720. De un único cuerpo, se estructura en tres calles a partir de columnas helicoidales. Con gran profusión ornamental, acoge las representaciones escultóricas de Santo Domingo y San Francisco, mientras que sobre el manifestador se localiza la talla del Crucificado de las Maravillas. El programa iconográfico es completado por la presencia de la Inmaculada Concepción, relacionada con los talleres de Alonso Cano, y con un lienzo de San Fernando que preside el ático.



1877 El templo es transformado en parroquia, fusionándose con la antigua parroquia de San Nicolás y San Eulogio de la



LA PRENSA MÍSTICA

Este lienzo, atribuido a Agustín del Castillo, presenta una originalísima iconografía de significación eucarística. Jesús, cargado con la cruz, pisa la uva cuyo vino es mezclado con su sangre y es derramado sobre las figuras que, en el plano inferior, esperan en el Purgatorio. Los elegidos a la salvación se sitúan a la izquierda, ascendiendo a los cielos mientras son auxiliados por los ángeles. En su labor, Cristo es ayudado por Dios Padre, quien mueve la prensa, y por el Espíritu Santo, representado por la paloma que se apoya sobre el madero.

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

En este lienzo de José de Sarabia se percibe las influencias de la pintura italiana y flamenca. Junto a la habitual iconografía que presenta esta escena, destaca la representación del cordero como prefigura de la Pasión redentora de Cristo.







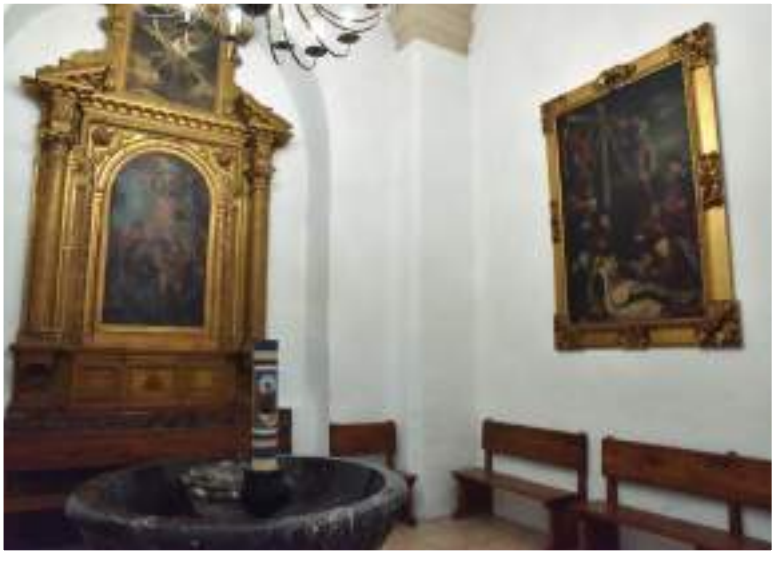


ECCE HOMO

Sin duda, nos encontramos ante otro de los tesoros artísticos del Barroco que se conserva en Córdoba. La atribución de su autoría a Luisa Roldán "La Roldana" adquiere plena significación si relacionamos esta obra con aquella otra de la misma temática que se localiza en la Catedral de Cádiz. En ambas se encuentra presente la dulzura y suavidad del tratamiento con la que la escultora dota a sus obras, a pesar de su temática pasionista.

CAPILLA DEL BAUTISMO

Como no podía ser de otra manera su retablo es presidido por un lienzo del Bautismo de Cristo, una copia de un original de Carlo Maratta. Mientras, el ático es ocupado por una paloma en representación del Espíritu Santo y en clara alusión al don que adquiere la comunidad cristiana a través del sacramento del Bautismo. Por ello, la ubicación de estas obras no es fruto de una mera casualidad, sino que se vincula a la presencia de la pila bautismal, en la que el hombre nace como cristiano hacia la vida espiritual, a través del agua y de la invocación a la Santísima Trinidad.



Religiosidad



HERMANDAD DEL HUERTO. Esta corporación fue reorganizada en el año 1975. En su estación de penitencia de la tarde del Domingo de Ramos procesiona a Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, al Señor amarrado a la Columna y a María Santísima de la Candelaria . En atención a sus valores plásticos destaca la efi gie del Señor en la Oración en el Huerto, una obra anónima del siglo XVII, de procedencia granadina y vinculada al taller de Pedro de Mena.





HERMANDAD DE LA CARIDAD.

La cofradía venera al Cristo de la Caridad, un crucifi cado manierista de gran valía artística. Componiendo la habitual escena del "Stabat Mater", a sus pies se localiza la fi gura de una bella Dolorosa, también anónima, de grandes vínculos con la obra de Diego de Mora. Su ubicación en la capilla del Sagrario, nos permite contemplar y venerar al Santísimo Sacramento que es reservado en un tabernáculo neoclásico.

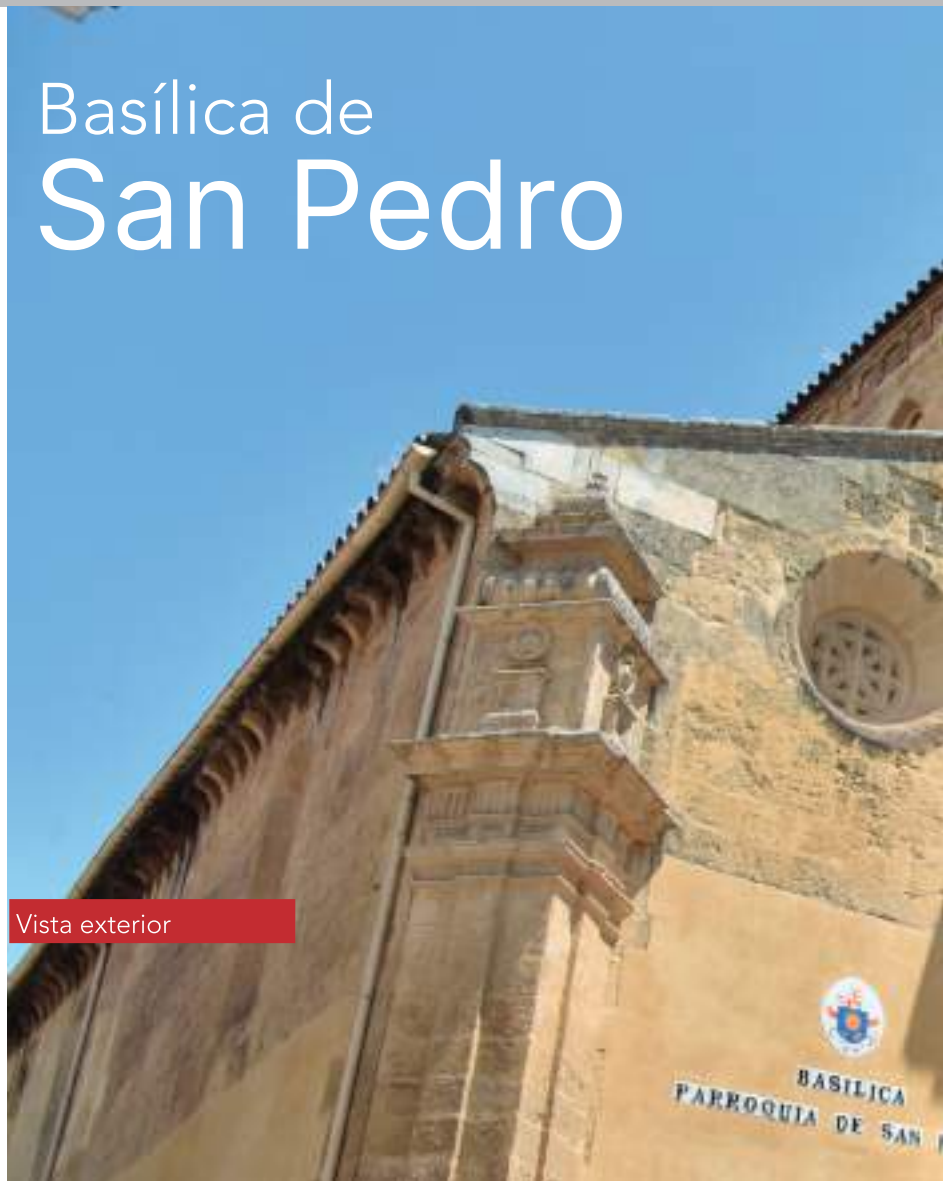
HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LA CABEZA·

En la capilla del mismo nombre se acoge a la cofradía fi lial cordobesa de la venerada

Basílica de San Pedro

La construcción de este templo fernandino, que da nombre a la collación de San Pedro, se inició en torno a finales del siglo XIII, prologándose sus obras en la centuria posterior. Gran parte de su estructura medieval permanece oculta bajo las reformas que se realizan desde el siglo XVI al XIX. Sin embargo, a pesar de estas intervenciones posteriores, San Pedro sigue conservando su legado fernandino, presente en elementos como la distribución de su planta rectangular de tres naves y ábsides poligonales, o en la gran armadura de madera original que cubre la nave central.

La reforma emprendida a partir del año 1542, con la construcción de su nueva fachada principal, contribuye a la definición de la imagen que hoy todos conocemos. Gracias al patrocinio del obispo Leopoldo de Austria, Hernán Ruiz II idea una fachada representativa del Renacimiento purista: su cuerpo inferior es concebido como un arco triunfal estructurado a través de columnas jónicas, que se sitúan sobre un elevado basamento. Por su parte, el esquema de cuatro soportes es repetido en el registro superior, en el que se sitúa una estructura inspirada en la arquitectura de Palladio, que acoge la representación escultórica de San Pedro.



Vista exterior

1263 | Primeras referencias documentales al templo de San Pedro.

1542 | Construcción de una nueva fachada por parte de Hernán Ruiz II.

1575 | Hallazgo de las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba.

NO debes perderte

RETABLO DE LA CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y LOS SANTOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA

La composición retablística es obra de Pedro de Cobaleda y Alonso Gómez de Sandoval. El retablo está presidido por la urna de plata que custodia las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba. Es coronado por un relieve de la Aparición de San Rafael al padre Roelas y a lo largo de su desarrollo se localizan 18 representaciones escultóricas de los mártires cordobeses.





1732 Se contrata el retablo mayor a Félix Morales

1742 Inicio de las obras de la capilla del Santísimo Sacramento y Santos Mártires.



RETABLO MAYOR

Se trata de una de los retablos más destacados del Barroco en Córdoba. Resulta singular cómo se adapta al espacio hexagonal del presbiterio. En su programa iconográfico destaca la presencia de santos como San Pedro, San Pablo o San Rafael. También da cabida a la representación de los mártires Acisclo, Victoria, Flora y Eulogio. Su autor fue Félix Morales Negrete.



ARREPENTIMIENTO DE SAN PEDRO

Obra relacionada con el pintor barroco sevillano Juan Valdés Leal, que guarda importantes similitudes con aquella otra que se conserva en el Museo de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

CAPILLA DEL BAUTISMO

Espacio sencillo que alberga un retablo de medio punto. En esta capilla se localiza la pila en la que sería bautizado el insigne escultor Juan de Mesa y Velasco, nacido en esta collación de San Pedro.



Religiosidad Popular





HERMANDAD DE LA MISERICORDIA.

La actual corporación es fruto de la fusión realizada, en el año 2000, entre dos hermandades. De un lado, la del Santísimo Cristo de Misericordia, fundada en 1937, y por otra parte, la hermandad del Santísimo Sacramento y Santos Mártires de Córdoba, de 1741. El Crucifi cado de Misericordia es una obra anónima de fi nales del siglo XVI, mientras que Nuestra Señora de las Lágrimas en su Desamparo, también de autoría desconocida, tuvo que ser tallada a

Parroquia de Santiago Apóstol

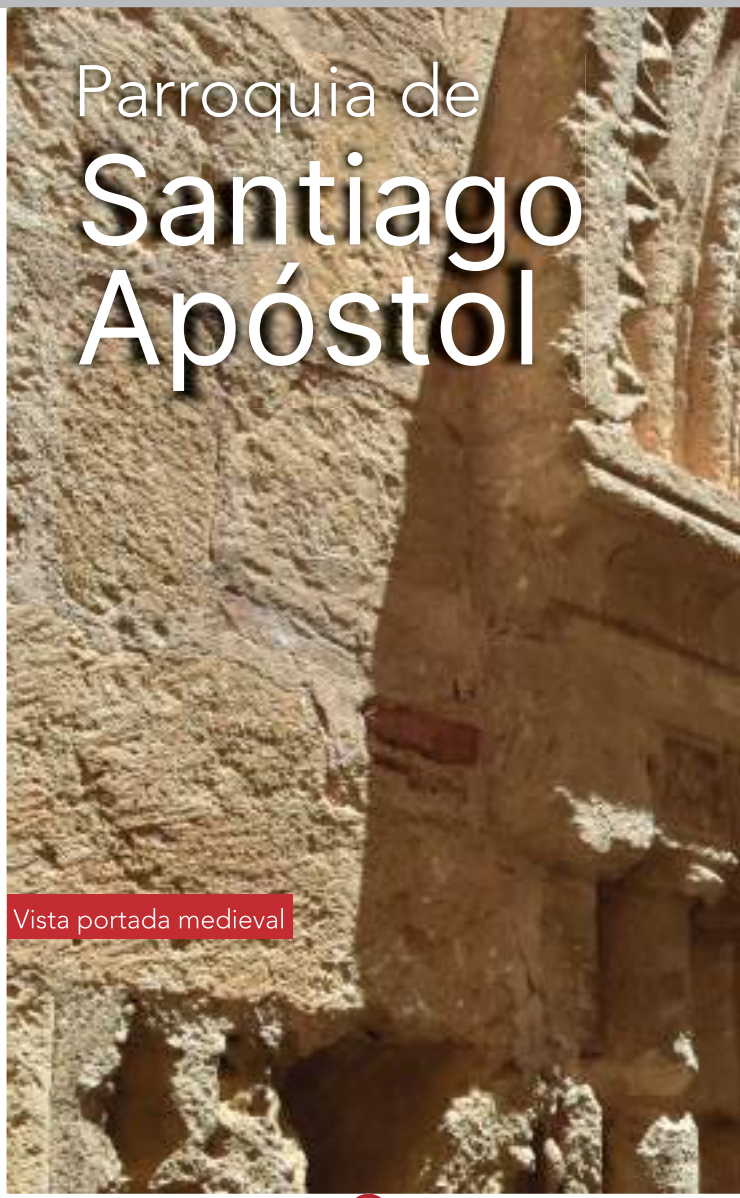
En pleno corazón de la Axerquía, sobre la antigua mezquita del emir Hixam I, se erige el templo de Santiago Apóstol. La elección de su ubicación no es fruto de una mera casualidad, sino que cuenta con un carácter estratégico: cerca de una antigua vía musulmana que conectaba con la Medina y de las puertas de Baeza y de Martos.

Son numerosas las vicisitudes que este espacio sacro sufre a lo largo de su trayectoria histórica. Sin embargo, a pesar de ellas, hoy podemos seguir disfrutando de este templo.

Al igual que en otros ejemplos fernandinos, su planta es rectangular y cuenta con tres naves, entre las que destaca la central por mostrar una mayor altura y anchura. Su desarrollo fi naliza con un triple ábside poligonal. Mientras que el central presenta una cubierta estructurada en dos tramos diferenciados: bóveda de cañón y casco de esfera, los laterales muestran un bello contraste entre sí. Frente al ábside del evangelio, decorado por yeserías propias del Barroco en Córdoba, el correspondiente a la nave de la epístola ha sabido conservar su huella medieval.

Los vestigios del primitivo alminar hoy sirven como base a la torre que al exterior se proyecta a través de una doble espadaña. Su presencia en este templo le confi ere un valor único como documento material de la historia de Córdoba.

En atención al exterior debemos concretar que el acceso a Santiago Apóstol no se realiza a través de la puerta situada a los pies de la iglesia, sino mediante un pórtico localizado en la nave del evangelio. Pero a pesar de ello, y de la difícil visión impuesta por la proximidad del caserío, la portada principal resulta imprescindible. Se estructura a través de un arco apuntado y dotado de arquivoltas que descansan sobre capiteles decorados con motivos humanos, vegetales y de cordones. Siguiendo la tradición del mudéjar, las arquivoltas presentan ornamentación de puntas de diamante. Tampoco podemos olvidarnos del rosetón, conformado por arquillos entrelazados.



Vista portada medieval

1240 La documentación recoge la primera referencia a la parroquia de Santiago.

1260 Inicio de la construcción del templo sobre los vestigios de un antiguo oratorio musulmán,

1635 Sustitución de la techumbre original de la nave central por una nueva armadura de madera.

NO debes perderte

CAPILLA DEL SAGRARIO

Se trata de un espacio de planta rectangular cubierto por una bóveda de terceletes. Destaca la presencia de un retablo datado en la primera mitad del siglo XVII y tradicionalmente atribuido a Pedro Freile de Guevara. La composición es presidida por una pintura de la Exaltación de la Cruz, alrededor de la cual se emplaza una serie de pequeños lienzos de temática mariana.



1979 Tiene lugar un incendio que motiva el desarrollo de un primer proceso de

1981 Derrumbe de gran parte del templo.

1987 Comienza un nuevo proyecto integral de restauración.





santiago apóstol

Como titular de la parroquia preside la Capilla Mayor. Se trata de una talla barroca, datada hacia la segunda mitad del siglo XVIII, que responde a la iconografía tradicional de Santiago como peregrino.









ANTIGUO ALMINAR Y CAPITELES MEDIEVALES

Los restos del alminar, localizados en el interior del templo, constituyen un testimonio histórico excepcional del primitivo oratorio musulmán erigido en este lugar. Esta bella arquitectura contrasta con los llamativos capiteles medievales del edificio, que presentan motivos decorativos zoomorfos.



HERMANDAD DE LAS PENAS. Aunque la cofradía surge a mediados del siglo XX, atesora el titular cristífero de mayor antigüedad entre los que procesionan en la Semana Santa de Córdoba. Nos referimos a la valiosa talla del Cristo de las Penas, que junto a San Juan Evangelista, Nuestra Señora de los Desamparados y María Santísima de la Concepción, centra la devoción de los hermanos.



Religiosidad Popular



HERMANDAD DE LA SOLEDAD. Corporación de inspiración y carácter franciscano, como se manifi esta en su estación de penitencia en la tarde del Viernes Santo. Rinden culto a María Santísima de la Soledad, una bella imagen mariana del escultor sevillano Luis Álvarez Duarte.

Parroquia del Carmen de Puerta Nueva

Aunque esta parroquia del Carmen de Puerta Nueva no fue uno de los templos fundados por el monarca Fernando III en el contexto de la Reconquista, su valor histórico-artístico la convierte en otra de las paradas imprescindibles de esta ruta patrimonial.

El que fuera templo de la orden del Carmen Calzado en Córdoba sufre, a lo largo del tiempo, un sinfín de vicisitudes que marcan su devenir hasta convertirse en el templo parroquial que hoy conocemos.

Nos encontramos ante una iglesia dotada de una única nave, cubierta por una bóveda de cañón que sustituye a la techumbre de madera original. Mientras que, en el sencillo crucero, se localiza una bóveda baída.

Sin lugar a dudas son las pinturas realizadas por el pintor barroco sevillano Juan de Valdés Leal las que acaparan el más absoluto protagonismo del templo. Se integran en un retablo trazado por Sebastián Vidal y ejecutado por Pedro Freile de Guevara, en 1639.



Vista interior

1580 | Los Carmelitas Calzados se asientan en Puerta Nueva, valiéndose originariamente de una antigua ermita de la Virgen de la Cabeza.

1582 | Felipe II cede terrenos a la comunidad carmelita para proceder a la ampliación del convento.

1655 | El pintor Juan de Valdés Leal es contratado para ejecutar las pinturas del retablo mayor.



NO debes perderte

RETABLO MAYOR

Nos encontramos, sin lugar a dudas, ante uno de los retablos de mayor relevancia del Barroco en la ciudad de Córdoba. Esta valoración se debe a la autoría, por parte del pintor sevillano Juan de Valdés Leal, de los lienzos que lo conforman.

El programa iconográfi co que se desarrolla en esta composición supone una exaltación del Carmelo, encontrándose integrado fundamentalmente por santos carmelitas o prefi guraciones de la orden: Santa María Magdalena de Pazzis y Santa Inés; Santa Apolonia y Santa Sincletes; Asunción de Elías en el carro de fuego; Elías y los sacerdotes de Baal; Elías y el ángel; cabeza de San Juan Bautista y cabeza de San Pablo; arcángeles Miguel y Rafael; Virgen del Carmen y San Acisclo y Santa Victoria.



1808 El escultor Lorenzo Cano entrega la imagen de Nuestra

1810 Se produce la exclaustración. Parte de las dependencias conventuales, como el claustro y refectorio forman parte de las actuales instalaciones de la Facultad de Derecho.

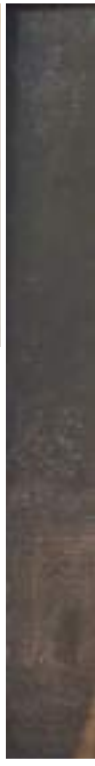
1970 El templo abre sus puertas de manera defi nitiva, ya como parroquia.

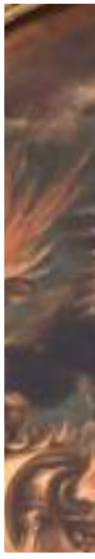


RETABLO MAYOR













Vista exterior





Religiosidad Popular





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

La imagen que venera la corporación data de principios del siglo XIX. Se trata de una obra de Lorenzo Cano que responde a la iconografía tradicional de la Reina del Carmelo. A pesar de todas las vicisitudes padecidas por este convento, su culto se ha desarrollado de manera ininterrumpida. En el año 2007 se establece una asociación en torno a la devoción de Nuestra Señora del Carmen, germen de la hermandad

Parroquia de San Lorenzo Mártir

Cuenta con una planta rectangular que es dividida en tres naves a través de pilares sobre los que se sitúan arcos ojivales. Los artesonados de madera actúan como cubiertas.
La capilla mayor es el punto focal del templo, estructurada en un tramo recto y otro poligonal, y con bóveda de crucería.
La rotundidad de esta arquitectura es también proyectada hacia el exterior, como se advierte en su cabecera con triple ábside o en su pórtico de entrada, compuesto por tres arcos apuntados. En su interior cobija una puerta abocinada decorada en sus arquivoltas por los característicos motivos de dientes de sierra.
Dos son los iconos representativos de la parroquia de San Lorenzo: el rosetón y su torre. El campanario cuenta con la intervención de Hernán Ruiz II, que aporta un planteamiento de tres cuerpos decrecientes. En su base se localizan los restos del antiguo alminar, perteneciente a la primitiva mezquita de al-Mughira, que se asentaba en este enclave.



Vista exterior

1272 . Inicio de la construcción. Donación de 10 maravedíes con destino a la nueva fábrica, que se asienta sobre la mezquita de al-Mughira .

1555 Hernán Ruiz II construye la torre-campanario, cuyo original diseño es recogido en su célebre Manuscrito de Arquitectura.

1687 Un incendio destruye gran parte del templo, que será reconstruido por el corregidor Ronquillo Briceño.

NO debes perderte

PINTURAS MURALES

Nos encontramos ante el mejor conjunto de pinturas murales italogóticas presente en Andalucía. Los frescos, datados en el siglo XIV, ocupan los muros, el arco y las bóvedas de la capilla mayor hasta alcanzar una superficie de 212 m_2 . Desarrollan un interesante programa iconográfi co que recoge diversos episodios de la Pasión. Junto a ellos, fi guran la escena de la Anunciación y diversos santos, profetas, ángeles y serafi nes.



1956 Inicio del proceso de recuperación de su imagen medieval

2006 2009 Proyecto de restauración integral que supone la recuperación del conjunto de pinturas murales.



EL RETABLO MAYOR

Localizado en la actualidad a los pies de la nave de la epístola. Fue desmontado a mediados de los años 60, ante el hallazgo de las pinturas murales del ábside central. En él se integran lienzos que representan pasajes de la vida de San Lorenzo, de autoría desconocida, y una escultura de este mártir titular, obra de Pedro de Paz.









LA RELIQUIA DE LA SANTA ESPINA

Esta pieza debe ser valorada en el ámbito del culto hacia las reliquias. Dicha espina procede de la antigua iglesia de San Juan de Letrán.

LOS RETABLOS RENACENTISTAS DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO

Fechados hacia mediados del siglo XVI. En sus frontones partidos se recuestan seis representaciones alegóricas de las virtudes teologales y cardinales.



Religiosidad Popular





HERMANDAD DE ÁNIMAS.

Fundada en 1949 por parte de Grupo Cántico en recuerdo a la primitiva corporación de las ánimas del Purgatorio radicada en San Lorenzo a mediados del siglo XVI. Entre sus titulares fi gura el Santísimo Cristo del Remedio de Ánimas y Nuestra Señora Madre de Dios en sus Tristezas. Las más recientes investigaciones datan al Cristo en los años del 500 y a la talla mariana en el siglo XVII, atribuyéndola al antequerano Antonio del Castillo. Su estética la convierte en una de las hermandades más personales de la Semana Santa de Córdoba.

HERMANDAD DE VILLAVICIOSA·

Los orígenes de la primitiva corporación se remiten al siglo XV, aunque la devoción a esta advocación mariana adquiere fuerza en la Córdoba del XVII y del XVIII. La talla actual, ejecutada en 1961 por Antonio Rubio Moreno, cobija en su interior a aquella que fuera realizada en los años del 500 como copia de la original, que hoy en día es custodiada en el retablo mayor de la Catedral.



HERMANDAD DE LA ENTRADA TRIUNFAL. La popular procesión de la Borriquita abre la celebración de la Semana Santa de Córdoba. Esta cofradía, fundada en el año 1944, procesiona a Nuestro Padre Jesús de los Reyes, obra de Juan Martínez Cerrillo, y a Nuestra Señora de la Palma, de Francisco Romero Zafra, uno de los imagineros más representativos de la Córdoba actual.



HERMANDAD DEL CALVARIO. Nuestro Padre Jesús del Calvario es una obra ejecutada por el trinitario Fray Juan de la Concepción en el año 1723. La talla, que representa la tradicional iconografía del Nazareno, muestra una relación directa con la estética del barroco granadino. Por su parte, Nuestra Señora del Mayor Dolor, fechada en el 1945, fue realizada por Francisco Díaz Jiménez y

Templo conventual San Agustín

El templo de San Agustín hunde sus orígenes en el contexto posterior a la Reconquista. La construcción primitiva, por tanto, responde a una tipología propia del Medievo. Por ello, el espacio es concebido con planta rectangular de tres naves, crucero alineado y triple ábside poligonal. La nave central, cubierta por una gran bóveda de cañón, presenta una mayor altura y anchura que las laterales. Mientras que el triple ábside de la cabecera muestra bóvedas de crucería góticas con espinazo central. Por su parte, el espacio del crucero es culminado por una bóveda oval, erigida hacia el siglo XVI.

De todos modos, la gran reforma del templo tiene lugar en el Barroco, a través del desarrollo de un complejo programa ornamental basado en pinturas murales y yeserías, que modifica sustancialmente su imagen primitiva y oculta a la arquitectura medieval bajo una epidermis barroca.

Desde un punto de vista arquitectónico, otro de los elementos reseñables es su fachada en hastial, en la que se integra una torre del siglo XVI.



Vista interior

1328 La comunidad religiosa agustina se traslada hasta esta ubicación y se inicia la construcción del conjunto conventual.

1617 Comienzo de la reforma barroca bajo mandato del prior fray Pedro de Góngora.

1626 La hermandad encarga a Juan de Mesa la ejecución del grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias.

NO debes perderte

INMACULADA CONCEPCIÓN DEL CORO

El espacio del sotocoro del templo conventual de San Agustín se caracteriza por su efectismo. En el desarrollo de un programa ornamental de yeserías doradas, emerge un conjunto de pinturas murales que es atribuido al pintor Cristóbal Vela Cobo. A la composición central, ocupada por la Inmaculada Concepción triunfante sobre el pecado, se suman una serie de obras de pequeño formato en las que se representan atributos alegóricos en referencia a las virtudes de la Virgen a través de las letanías.



1808 La invasión de las tropas francesas convierte el templo en cuadra y

2009 Con fecha de 9 de octubre se produce su reapertura al culto. Atrás quedan las numerosas vicisitudes y un profundo proceso de restauración.



CONJUNTO PICTÓRICO DE LA BÓVEDA CENTRAL

El conjunto pictórico mural de la gran bóveda de cañón es atribuido a Juan Luis Zambrano. Lo conforman un total de seis escenas que albergan las representaciones de parejas de apóstoles junto a ángeles que sostienen filacterias con las frases que integran el Credo. Mientras, en los techos de las naves laterales se localizan pasajes de la vida de San Nicolás de Tolentino (epístola) y de San Agustín (evangelio).



PROGRAMA ORNAMENTAL DE YESERÍAS

Se desarrolla por la práctica totalidad del edificio, al que dota de sensación similar al "horror vacui". Entre los múltiples motivos que representan este conjunto de yeserías, destacan las figuras alegóricas que se localizan rematando las hornacinas de la nave central. La "simplicidad", la "penitencia", la "piedad" o la "fortaleza" son sólo algunas de las virtudes cristianas presentes a través de estas alegorías femeninas.





CONJUNTO DE PINTURAS MURALES

Aporta un gran efectismo barroco a la arquitectura. Tradicionalmente ha sido relacionado con la autoría de Vela Cobo y de su hijo Antonio Vela. En su desarrollo figuran las pinturas murales de los pilares de la nave central, en los que se alternan las representaciones de profetas junto a escenas de la infancia de Cristo. A ellos se suman las pinturas murales de la nave del evangelio, recuperadas tras la reciente restauración.

SAN AGUSTÍN

Es una de las esculturas que flanquean el tabernáculo de la capilla mayor. Esta talla ha sido atribuida a Juan de Mesa, por los vínculos que presenta respecto a otras obras del escultor, como es el caso de la cabeza del Cirineo que realiza para la sevillana Hermandad de Pasión.





VIRGEN DEL ROSARIO

Se trata de una interesante talla barroca, de autoría anónima, que responde a la iconografía mariana tradicional. En la actualidad preside el retablo del ábside de la epístola.

Religiosidad Popular





HERMANDAD DE LAS ANGUSTIAS.

Su fundación se estima en torno al año 1558, contando con una trayectoria continuada hasta nuestros días. Este templo de San Agustín se erige como su sede canónica hasta que en el año 1961, la hermandad se marcha a la iglesia de San Pablo. Será en marzo de 2014 cuando regrese a su templo fundacional. La corporación rinde culto al grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias, obra del escultor Juan de Mesa y Velasco. Nos encontramos, sin lugar a dudas, con la imagen de mayor trascendencia artística de entre todas las que procesionan en la Semana Santa de Córdoba. Desde un punto de vista iconográfico representa el momento de la "Piedad", en el que la Virgen María acoge en su regazo a Jesucristo muerto, tras ser

Parroquia de Santa Marina

Núcleo vertebrador de la collación de Santa Marina, el germen de su construcción se sitúa en los últimos años del siglo XIII.

La planta responde al tradicional es - quema de tres naves separadas entre sí por medio de grandes arcos for - meros que descansan sobre pilares de tradición románica. Las techum - bres se encuentran conformadas por artesonados de madera. En el ábside central se localiza una interesante bó- veda de crucería.

En lo que respecta al exterior des- taca su fachada principal, en forma de hastial que se articula a través de cuatro machones, evocando a aque - llos que se localizan en la Catedral de León. Presenta, asimismo, un rosetón de tradición gótico mudéjar.

Nuestra atención también debe cen- trarse en la portada del lado de la epístola, conformada por un bello gablete. Otro de los hitos que mar - can la apariencia externa del templo de Santa Marina es su torre, ejecuta - da por Hernán Ruiz II.



Vista exterior

1419 Conclusión de la capilla de los Orozco.

1550 Hernán Ruiz II comienza la construcción de la torre.

1630 El capitán Alonso de Benavides solicita al Cabildo Catedral la fundación de una capilla dedicada a San Francisco.

NO debes perderte

PORTADA DE LA ANTIGUA CAPILLA DE LOS OROZCO

A través de ella se da paso a la actual sacristía. La obra se vincula directamente con la Capilla Real de la Catedral de Córdoba. Presenta un trabajo a base de yeserías mudéjares con predominio de motivos decorativos de ataurique y mocárabes. Destaca la presencia de los escudos de la orden de Calatrava y restos de policromía.



1642 El obispo Domingo de Pimentel promueve una importante reforma.

1880 Se recupera la techumbre

2016 Inicio de las obras de restauración del ábside.



NO debes perderte >>

RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA

El conjunto original procedía del templo del antiguo convento de la Trinidad. Antonio del Castillo fue el encargado de realizar la totalidad de los lienzos, aunque en la actualidad de su autoría sólo se conservan los lienzos de San Francisco y la Inmaculada Concepción. Las pinturas restantes son copias realizadas, en el siglo XIX, por Saló y Junquet. Los originales cuentan con una ubicación dispersa. Es el caso del San Juan Bautista que, procedente del legado Plácido Arango, hoy forma parte de los fondos de Museo del Prado



CAPILLA DEL SAGRARIO

Es un espacio cuadrangular cubierto por una cúpula semiesférica sobre pechinas. A través de sus yeserías se desarrolla un rico programa iconográfico de carácter sacramental y pasionista, como se advierte con la presencia de motivos como las espigas de trigo, los racimos de uva o los atributos de la Pasión.





CAPILLA DE LOS BENAVIDES

Destaca su cubierta decorada en su totalidad por motivos pictóricos. En ella se combinan la bóveda de medio cañón junto a la bóveda semicircular. El espacio es presidido por retablo que fue realizado por Sebastián Vidal entre los años 1635 y 1643. En él se cobijan los lienzos de San Juan Bautista y San Francisco de Asís, obras del pintor Antonio del Castillo. En esta capilla también se localiza una pintura de la Virgen de la Leche, datada hacia el siglo XVI.

SANTA MARINA

El lienzo, obra de Fray Juan del Santísimo Sacramento, data del año 1678. Se representa una de las tentaciones de Santa Marina, captando el momento en el que arremete con una lanza en forma de cruz al dragón, entendido como alegoría del mal.





ANUNCIACIÓN

Es una pintura anónima del siglo XVII, de posible origen italiano. A la tradicional iconografía se suma la presencia del detalle que supone la representación de la paloma, símbolo del Espíritu Santo, que sopla su hálito sobre la Virgen María.

Religiosidad Popular





HERMANDAD DEL RESUCITADO.

Integra entre sus titulares a Nuestro Señor Resucitado, obra de Juan Manuel Miñarro, y a Nuestra Señora Reina de Nuestra Alegría, de Juan Martínez Cerrillo. Recientemente, ha incorporado en su culto a Nuestra Señora de la Luz, Madre de la Juventud. Se trata de una talla del siglo XVIII, atribuida tanto a Alonso Gómez Sandoval como a Juan

Parroquia de San Andrés

San Andrés es otro de los templos fernandinos que fueron construidos en la Axerquía durante el Medievo. Sin embargo, Ramírez de las Casas Deza apunta que, de forma previa, en esta misma ubicación, se erigía una basílica visigoda dedicada a San Zoilo.

Responde a un planteamiento de planta rectangular de tres naves separadas por arcos de medio punto y cubiertas de bóvedas de arista, con crucero y cabecera. La portada primitiva, hoy ubicada en la calle Fernán Pérez de Oliva, es representativa del lenguaje medieval del siglo XV, con arco abocinado que se apoya en pequeñas columnas y ornamentación característica.

En los años del 500 se construye la torre, patrocinada por el obispo fray Martín de Córdoba e inspirada en los modelos de Hernán Ruiz I. Sin embargo, será en el siglo XVIII cuando el templo sea sometido a una profunda reforma formulada en la estética del Barroco, bajo el mecenazgo del obispo Siuri. Esta intervención supone que el templo medieval se convierta en el crucero de la actual parroquia y se modifique, por tanto, la orientación del edificio con una nueva cabecera en el lado sur. De esta manera, puede advertirse que la cabecera, nave y portadas primitivas pasan a ser los brazos del crucero de la nueva fábrica y su capilla sacramental.

La transformación, llevada a cabo por Juan y Luis Aguilar, maestros mayores del Obispado, también supuso la construcción de una nueva fachada principal en hastial.



Vista exterior

1489 Finalización de las obras, momento en el que se concluye la portada principal del último Gótico.

1578 1581 Coincidiendo con el episcopado de fray Martín de Córdoba y Mendoza se construye la torre.

1733 Finalización de las obras que le conceden la imagen barroca que hoy destaca.

NO debes perderte

RETABLO MAYOR

La magnífica composición que ocupa el presbiterio es localizada a mediados del siglo XVIII, según trazas de Pedro Duque Cornejo y ejecución de Teodosio Sánchez Cañada. En su alzado destaca la presencia de cuatro potentes columnas salomónicas. Entre las diversas representaciones escultóricas que en él se integran destacan los arcángeles San Miguel y San Rafael del primer cuerpo, en los que se evidencia la autoría del escultor sevillano.



1763 Culminación del retablo mayor.



RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Nos encontramos ante una obra de mediados del siglo XVI. Conformado por banco, cuerpo y ático. Destaca, en la calle central, la presencia de la Virgen María.



INMACULADA CONCEPCIÓN

Nos encontramos ante una obra firmada por el pintor bujalaceño Palomino, en la que se aprecian los rasgos característicos de las representaciones concepcionistas.





ADORACIÓN DE LOS PASTORES Y DESCENDIMIENTO

Ambos lienzos, vinculados a la producción de Antonio del Castillo, se localizan en la capilla del Sagrario

Religiosidad Popular



HERMANDAD DE LA ESPERANZA. Surge en el año 1939. Ambos titulares, Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de la Esperanza, fueron ejecutados por Juan Martínez Cerrillo. En el caso del Señor de las Penas aparece acompañado en su paso procesional por un efectista conjunto de figuras, obra del imaginero Antonio Bernal Redondo. Nos encontramos ante una de las hermandades que gozan de una mayor popularidad en el Domingo de Ramos cordobés.



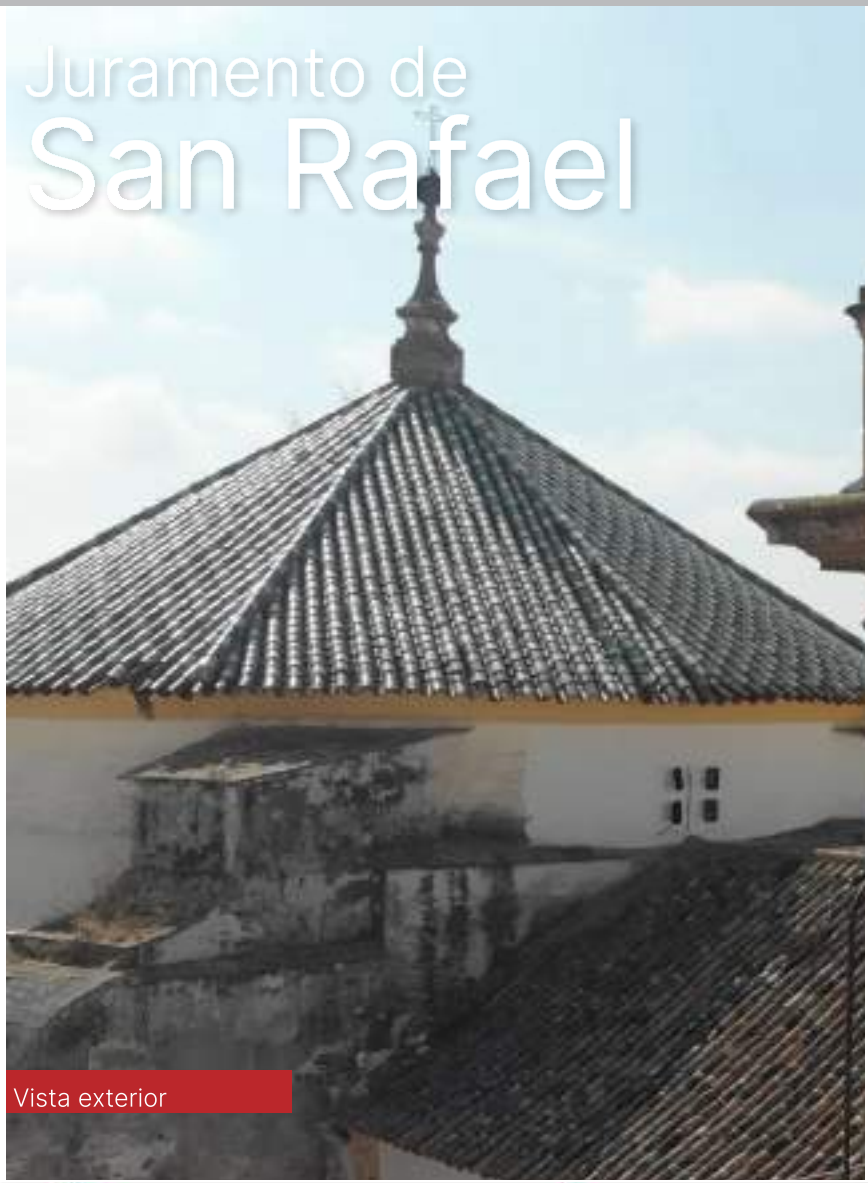
HERMANDAD DEL BUEN SUCESO La corporación fue fundada en el año 1973 para dar culto a un Nazareno del siglo XVII, que en la actualidad procesiona en el paso de misterio hasta conformar la representación de Jesús en su camino por la calle de la Amargura. El imaginero Miguel Ángel González Jurado es el autor de la mayor parte de las figuras que conforman esta escena y de

Juramento de San Rafael

Según cuenta la tradición, el arcángel San Rafael se apareció a fray Simón de Sousa allá por el siglo XIII. Sin embargo, las apariciones más célebres son las ocurridas al padre Roelas, en la última de las cuales, ocurrida el 7 de mayo de 1578, fue donde le hizo saber: "Yo te juro por Jesucristo crucificado que soy Rafael, a quien tiene Dios puesto por guarda de esta ciudad". A partir de ese momento el culto a San Rafael en la ciudad fue en aumento.

En 1652, José Valdecañas, caballero veinticuatro de Córdoba, propuso la edificación de un templo sobre la antigua vivienda del padre Roelas, finalizándose la construcción en 1732. Desde ese momento la ermita ya había quedado pequeña, por lo que pronto comenzó la recaudación de dinero para la edificación de un templo de mayor tamaño. Así, Vicente López Cardera, arquitecto cordobés, levantó la nueva iglesia del Juramento de San Rafael entre 1796 y 1806 bajo estética neoclásica e influencia de los trabajos de Ventura Rodríguez.

El obispo Pedro Antonio de Trevilla bendice e inaugura la nueva iglesia en 1806 que dibuja un espacio muy original que combina una nave longitudinal con otra circular que alberga obras de gran calidad como la imagen del arcángel obra de Alonso Gómez de Sandoval de 1735 que se sitúa en el baldaquino del altar mayor, y lienzos del XVIII obra de Palomino. Su interior queda dividido en tres naves mediante arcos de medio punto que descansan sobre pilares cuadrangulares.



Vista exterior

s. XIII Aparición del arcángel San Rafael a fray Simón de Sousa.

1578 El día 7 de mayo de este año, se produce la última aparición al padre Roelas

1652 José Valdecañas propone la edificación de un templo sobre la casa del padre Roelas



1655	Creación de la Hdad. de San Rafael
1732	Se finaliza y bendice la ermita

1796	Se inicia la ampliación de la ermita
1806	Inauguración de la nueva ermita por el obispo Pedro Antonio de Trevilla

2019	Se inaugura el Centro de Interpretación del Juramento de San Rafael

NO debes perderte >>





CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL JURAMENTO DE SAN RAFAEL

Inaugurado recientemente, este espacio interpretativo propone una interpretación de la figura del Custodio de Córdoba y el templo de San Rafael en relación a su entorno territorial y su proyección a través del paisaje cultural de la ciudad para conservar y transmitir los valores patrimoniales originales de una de las principales señas de identidad de la ciudad de Córdoba como patrimonio inmaterial, siempre vivo y en continua transformación.

Religiosidad Popular





SANTO CRISTO DE LA UNIVERSIDAD

Obra del escultor Juan Manuel Miñarro López. Data del año 2010 y está inspirada en el Hombre de la Sábana Santa de Turín. Para lo cual se contó con detalles anatómicos supervisados por un equipo de médicos con la intención de lograr que la imagen fuera lo más real posible.

Parroquia de San Pablo

Iglesia perteneciente al antiguo convento dominico del mismo nombre fundado en 1241, ha sufrido múltiples transformaciones que han modificado considerablemente su imagen. La puerta del compás primitivo, que hoy podemos apreciar, data de 1708. Tras los dominicos, los claretianos ocuparon sus edificios.

Conserva dos entradas, la correspondiente a la nave del Evangelio en la calle San Pablo, de forma abocinada de 1409, y la principal que se abre a la calle Capitulares. Esta segunda daba entrada al compás y presenta un arco de medio punto flanqueado por dos columnas salomónicas que anteceden a la entrada de la iglesia que presenta una portada manierista del XVI coronada por un magnífico rosetón. Uno de los elementos más destacados de esta iglesia es el carillón, sistema de campanas afinadas y dispuestas en escala que se tañen en conjunto.

El interior presenta una estructura de planta rectangular de tres naves, sin crucero y con capillas laterales y triple ábside. Las naves se separan por arcadas sobre los pilares cuadrangulares con medias columnas adosadas. La nave central se cubre con un espectacular artesonado de madera de influencia mudéjar datado en 1536. A los pies del templo está el coro.



Vista exterior

1241 Se funda el convento dominico al que pertenece la Iglesia.

1409 Apertura de puerta a la nave del Evangelio en la calle San Pablo.

1536 La nave central se cubre con un espectacular artesonado de madera de influencia mudéjar.



NO debes perderte
CAPILLA DE LA EXPIRACIÓN

Por empeño de Adolfo Castiñeyra y Mateo Inurria quienes reaprovecharon unos restos preexistentes con tres arcos mudéjares polilobulados a imitación de la capilla Real de la Catedral.



1708 Inauguración de la puerta del compás primitivo.



CAPILLAS DE ÁNIMAS Y DE SAN JOSÉ

Fechadas en el siglo XV, se sitúan en el lado del Evangelio. Presentan planta cuadrangular y, la primera alberga al Cristo de Ánimas además de un retablo cercano a Gómez de Sandoval.



CAMARÍN DE LA VÍRGEN DEL ROSARIO

De planta circular todo él recubierto de mármoles y columnas, se cierra con una bóveda semiesférica con ángeles que portan los símbolos pasionistas, se encuentra próximo a Gómez de Sandoval y Francisco Aguilar.

Religiosidad Popular





HERMANDAD DE LA EXPIRACIÓN

En la capilla del mismo nombre se encuentran las imágenes procesionales de la Cofradía del Cristo de la Expiración, María Santísima del Silencio y Ntra. Sra. del Rosario. La talla del Cristo está próxima a Pedro de Mena y se data en 1675. A sus pies se encuentra la imagen de vestir de Mª. Stma. del Silencio, del siglo XVIII, así como Ntra. Sra. del Rosario en sus misterios dolorosos de Álvarez Duarte, realizada en 1973.

Ruta
de las Iglesias
Fernandinas

CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA